

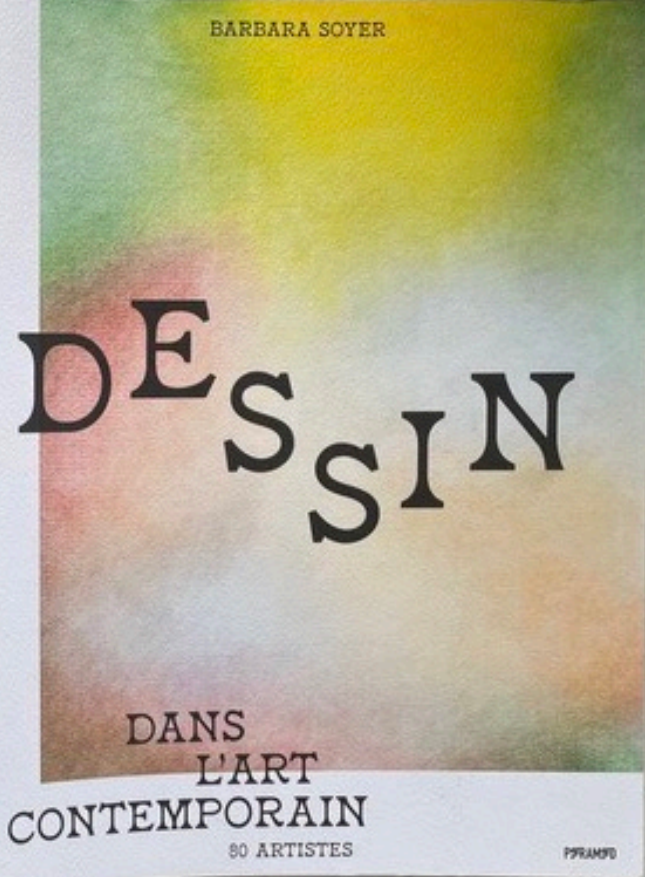
DESSIN DANS L'ART CONTEMPORAIN

Depuis deux décennies, le dessin connaît un intérêt grandissant de la part du public, des institutions et des artistes. Opposé le socle de l'écriture et du langage, il constitue un art à part entière et se décline sur de multiples surfaces.

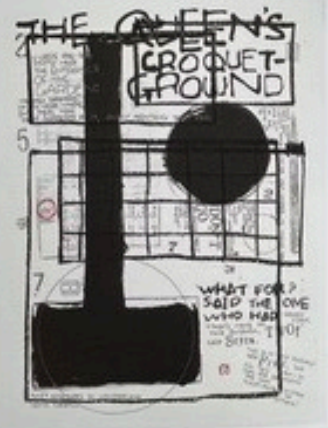
Présentant le travail de 80 artistes — femmes et hommes — contemporains, Barbara Soyer s'efforce de faire un panorama équilibré et varié du médium. L'ouvrage explore les approches et formes de l'espace à des fins plastiques, qui touchent la liberté et la richesse du dessin contemporain.

Des arts performatifs, autonomes, figuratifs, abstraits, sans photo-graphiques, picturaux, en relief, en noir et blanc ou en couleur ; traverses le terrain du papier, il s'étend au 3D, à la gravure, sur le papier, sur le mur, sur le tissu ; les créations élaborent dans les livres d'art toutes sortes de choses de ce que sont le dessin et le monde d'aujourd'hui.

BARBARA SOYER
DANS L'ART CONTEMPORAIN
DESSIN
80 ARTISTES
PFRANCO



MIZUHO KOYAMA



MIZUHO KOYAMA qualifie son style de « multi-graphique », un mélange inédit de calligraphie japonaise et de graffiti, new punk, d'art vidéo, né en 1983, il renouève l'art ancestral du shodo après s'être imprégné de son histoire et en avoir longuement étudié les techniques et traditions. Placée en la matière, elle a inventé un style nouveau, cherchant d'incorporer la langue anglaise et les codes du graffiti, à l'appui de l'écrit classique et de ses règles d'expression rigides. Son désir : créer des œuvres qui touchent le plus grand nombre, au-delà des frontières et des décennies. Expatriée au Japon, en Europe et aux États-Unis, les dessins à l'encre sont et du coup de Mizuho Koyama sont le fruit d'un processus minutieusement réfléchi, consciencieusement et que leur caractère est très personnel. Elle pense, et elle écrit des mots pour exprimer les choses. Pour moi, l'expression passe par le dessin. Quand je

dessine, je réagis jamais mes émotions du moment. Je prends soin de choisir un thème pour inspirer ce que je ressens et exprimer mes émotions sous des formes concrètes. Je fais également des collages élaborés afin d'exprimer ces formes de la même manière qu'un architecte dessine des plans, qu'un photographe imagine sa composition, ou qu'un musicien élabore ses personnages et la conduite de son histoire. L'inspiration jusqu'ici sur la littérature anglo-saxonne pour nourrir son œuvre, Mizuho Koyama se confronte en 2019 à sa longue maternité avec la série Gary's Minigastri. L'ensemble de 04 dessins qu'elle réalise est inspiré du 20^e du Gary, l'un des premiers romans classiques de l'histoire, écrit et s'écrit par le Japonais Murasaki Shikibu, dont l'artiste admire la nature poétique, l'intelligence et l'audace, et pour laquelle elle a, comme elle, rêvé, en fait que créative, une intense empathie.

- ✓ ALICE - Pig and Pepper
2019
44,2 x 33,3 cm
Encre noire, blanc, gouache, papier
- ✓ ALICE 01 - The Queen's Croquet Ground
2019
44,2 x 33,3 cm
Encre noire, blanc, gouache, papier
- ✓ 10
2017
70,5 x 60 cm
Encre noire, gouache, papier

